MESTRADO EM MÉMORIA E ACERVOS

METODOLOGIAS DE PESQUISA

Professora: Soraia Farias Reolon

**4ª AULA: GÊNERO TEXTUAL PROJETO DE MESTRADO**

CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO:

1. FUNÇÃO SOCIAL
2. FORMATO
3. LINGUAGEM

**1-FUNÇÃO SOCIAL:**

Apresentar, a um programa de pós-graduação, uma proposta de pesquisa a ser desenvolvida durante o Mestrado, e que resultará na posterior feitura de: a) uma dissertação ou b) uma dissertação com um produto.

**2- FORMATO:**

Forma como as palavras irão se organizar no espaço em branco do papel: a formatação das páginas, margens, tipo de letra (fonte), tamanho, espaço entre linhas, tamanho de títulos, espaço entre as partes do projeto...

**a) Disposição de elementos no projeto:**

|  |  |
| --- | --- |
| Estrutura | Elemento |
| Pré-textuais | Capa Folha de rostoSumário |
| Textuais |  Introdução1 Objetivos 1.1 Objetivos gerais1.2 Objetivos específicos2 Justificativa3 Fundamentação Teórica4 Metodologia5 Cronograma de Pesquisa |
| Pós-textuais | Referências |

Obs: Referências e citações seguem ABNT (casos omissos, ver Manual da FCRB), conforme visto com Profª Laura do Carmo.

**b) Formatação no projeto:**

- margens esquerda e superior: 3 cm, margens direita e inferior: 2 cm;

- fonte: Times New Roman, tamanho 12, espaço 1,5, parágrafo 1,25 cm;

- citação recuada: recuo de 4 cm. tamanho 11, espaço 1, parágrafo 0,5 cm. A citação recuada deve ser separada do texto corrido por um espaço 1,5 (um antes e um depois da citação);

- nota de rodapé: tamanho 10, espaço 1;

- realces: em títulos, conforme ABNT NBR 14724 (referente a Trabalhos acadêmicos); ver modelo de sumário;

- os títulos e subtítulos devem ser separados do texto por um espaço 1,5.

**Obs: As monografias devem seguir a formatação indicada acima e a seguinte disposição de elementos:**

|  |  |
| --- | --- |
| Estrutura | Elemento |
| Pré-textuais | Capa Folha de rostoSumário |
| Textuais |  Introdução (sem numeração) Desenvolvimento (alguns capítulos numerados) ... Considerações finais (sem nu-meração) |
| Pós-textuais |  Referências (sem numeração) |

**c) Modelo dos elementos pré-textuais:**

Capa: fonte 14.

Folha de rosto: fonte 12.

Nome do aluno

**Título do trabalho**

Projeto apresentado à professora Soraia Reolon, como trabalho final da disciplina Metodologias de Pesquisa, do Programa de Pós-Graduação em Memória e Acervos da Fundação Casa de Rui Barbosa.

Rio de Janeiro

Mês/Ano

**Fundação Casa de Rui Barbosa**

Programa de Pós-Graduação em Memória e Acervos

Mestrado Profissional em Memória e Acervos

Nome do aluno

**Título do projeto**

Linha de Pesquisa (1 ou 2): nome da linha 1 ou da linha 2.

Rio de Janeiro

Ano

**SUMÁRIO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **INTRODUÇÃO**........................................................................................ |  3 |
| 1 | **OBJETIVOS**............................................................................................. |  5 |
| 1.11.2 2 | **Objetivos gerais**........................................................................................**Objetivos específicos** ...............................................................................**JUSTIFICATIVA** ..................................................................................... |  5 5 6 |
| 3 | **FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA**.......................................................... |  7 |
| 4 | **METODOLOGIA**.................................................................................... |  8 |
| 5 | **CRONOGRAMA DA PESQUISA** .........................................................  |  9 |
|  | **REFERÊNCIAS**........................................................................................ |  10 |

**3-LINGUAGEM**

1. Nível filosófico:

Considerando o seu projeto como uma produção discursiva, o que você vai defender como a sua verdade?

1. Nível textual. Produção do discurso:

b.1) Padrão de linguagem adequado ao gênero projeto: linguagem culta, com correção gramatical, no registro formal, com coesão e coerência.

b.2) Coerência – visão macrotextual (sentido global, sentidos locais)

b.3) Coesão – microtextual (as estruturas do sistema linguístico construindo os sentidos no texto): fazer uso adequado de: conjunções, paralelismo sintático e semântico, concordância verbal, concordância nominal, seleção lexical; evitar repetições desnecessárias, anáforas sem referente textual explícito...